

# L'EUROPA CREATIVA

Arte e partecipazione per stimolare  
traiettorie innovative per il futuro  
delle nostre società

**giovedì 6 febbraio 2020**  
**ore 9.30**  
**Fondazione CR Firenze**  
**Via Bufalini, 6**

Quali sono le opportunità di accesso ai finanziamenti messi a disposizione dai Bandi europei per le istituzioni e le imprese culturali attive sul territorio toscano? In che modo progettualità nate in ambito internazionale possono riportare, a livello locale e nazionale, stimoli, competenze e approcci per attivare processi di sviluppo a base culturale? E come è possibile innescare processi inversi che da esperienze sui territori si proiettano nella dimensione internazionale? Parliamone insieme grazie a testimonianze, best practices ed esperti dei finanziamenti europei.

## PROGRAMMA

9.30 - 10.00

**Registrazione dei partecipanti**

10.00 - 10.15

**Saluti di benvenuto**

Gabriele Gori, Direttore Generale,  
Fondazione CR Firenze

10.15 - 10.35

**"da io a noi" Ice-breaking**  
a cura di Giovanna Garzotto,  
Dance Well teacher

**DAL TERRITORIO ALL'EUROPA  
E RITORNO: ESPERIENZE E MODELLI  
A CONFRONTO**

10.35 - 10.45

**Introduzione e moderazione**

Alessandra Gariboldi, Responsabile  
Progetti Transnazionali, Fondazione  
Fitzcarraldo

10.45 - 12.05

**Arte e partecipazione:  
la replicabilità dei format per  
il coinvolgimento attivo dei pubblici**

10.45 - 11.25

**Lo spettatore è un visionario**

Be Spectative! an European Network  
for the active spectatorship  
Lucia Franchi e Luca Ricci,  
Associazione Capotrave - Kilowatt  
Festival  
Rodolfo Sacchetti, Critico teatrale

11.25 - 11.45

Coffee break

11.45 - 12.05

**Dance Well: da progetto a processo**  
*Rosa Scapin*, Operaestate Festival,  
Bassano del Grappa

12.05 - 12.40

**Il ruolo dei network nel sostegno  
al processo di internazionalizzazione  
di istituzioni e imprese culturali**

Cristina Da Milano, Vice Presidente,  
CAE - Culture Action Europe

12.40 - 13.00

Question Time

13.00 - 14.30

Lunch break

**VISIONI DI FUTURO VERSO  
LA NUOVA PROGRAMMAZIONE  
EUROPEA 2021-27**

14.30 - 14.40

**Introduzione e moderazione**

Emanuela Gasca, Coordinatrice Progetti  
Transnazionali, Fondazione Fitzcarraldo

14.40 - 15.10

**Europa Creativa 2021-2027:  
quale storia, laggiù, attende la fine?**  
Marzia Santone, Esperta freelance,  
Programma Europa Creativa

15.10 - 15.40

**Tra Erasmus+ e il nuovo Programma  
2021- 2027: mobilità, inclusione,  
apertura**

Valentina Riboldi, Ufficio  
Comunicazione,  
Agenzia nazionale Erasmus+ INDIRE

15.40 - 16.10

Question Time

16.10 - 16.30

Prospettive



**Giovanna Garzotto**, danzatrice, insegnante e performer, si è formata presso la London School of Contemporary Dance. Da sempre affianca l'attività di performer alla didattica, con un interesse particolare al dialogo e all'interazione con le comunità. Nel 2011 fonda NOLIMITA-C-TIONS, associazione culturale con cui realizza progetti didattici e performativi site specific in un'ottica di rivalutazione di luoghi non convenzionali e di inclusione sociale. Dal 2013 è coinvolta nel progetto *Dance Well, movement research for Parkinson* e dal 2019 è coinvolta nel progetto europeo *Empowering Dance*, mirato a verificare quanto la pratica della danza contemporanea aiuti persone di tutte le età allo sviluppo di soft skills.



**Alessandra Gariboldi**, storica dell'arte di formazione, è responsabile dei Progetti Transnazionali di Fondazione Fitzcarraldo. Da quasi vent'anni si occupa di ricerca e valutazione a livello nazionale e internazionale sui temi delle politiche, della progettazione e della partecipazione culturale. È stata responsabile della ricerca per i progetti di cooperazione europea ADESTE e CONNECT, focalizzati sullo sviluppo di competenze innovative per l'Audience Development. Dal 2017 fa parte del team di capacity building per la Capitale Europea della Cultura Rijeka2020, e dal 2018 è responsabile del coordinamento di ADESTE+, progetto finanziato dal programma *Creative Europe*.



**Rodolfo Sacchetti**, dottore di ricerca in Italianistica, critico teatrale della rivista «Lo straniero» (2001-2017) e «Gli Asini», è tra i fondatori di «Altre Velocità». Ha lavorato al Festival di Santarcangelo nel coordinamento critico-organizzativo (2009-2011) e come condirettore (2012-2014). È stato presidente dell'Associazione Teatrale Pistoiese (2012-2018). Insegna Documentario audio alla NABA di Milano, collabora con l'Enciclopedia Treccani e Radio 3 Rai. Tiene una rubrica teatrale su Rete Toscana Classica.



**Luca Ricci** e **Lucia Franchi** sono una coppia nella vita e nel lavoro artistico. Insieme hanno fondato la compagnia di produzione CapoTrave. Dal 2003 hanno ideato e dirigono KILOWATT FESTIVAL, uno dei più importanti festival multidisciplinari italiani (Premio Ubu 2010, Premio Nico Garrone 2013). Dal 2014 Ricci ha co-ideato e dirige il progetto europeo di cooperazione su larga scala *Be SpectACTive*, che ha 19 partner basati in 15 Paesi europei. Dal 2018 CapoTrave/Kilowatt è una delle due sedi del Centro di Residenza della Toscana.



**Cristina Da Milano** ha conseguito la laurea in Archeologia all'Università di Roma, il Diploma di Belle Arti al Royal Society of Arts di Londra e diversi master specialistici sulla valutazione economica e gestione dei beni culturali e ambientali. Nel 2010 diventa presidente di ECCOM - Centro europeo per l'organizzazione e la gestione della cultura. Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca a livello nazionale e internazionale sulla questione del ruolo sociale dei musei e dei processi di apprendimento permanente all'interno di essi. Ha inoltre gestito numerosi progetti finanziati dall'UE nell'ambito dei programmi Lifelong Learning 2007-2013, Culture 2007-2013 e Creative Europe.



**Marzia Santone** laureata a Bologna in Filosofia Politica, ha completato la sua formazione con diversi Master specialistici, in particolare sul tema della progettazione europea, della cooperazione allo sviluppo, della diplomazia culturale. Nel 2010 diventa punto di contatto nazionale sul Programma Cultura 2007/2013, presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Dal 2014 diventa Project Officer e Responsabile della Comunicazione al Creative Europe Desk Italia - Ufficio Cultura - MiBAC, dove si è occupata di assistenza tecnica sul Programma Cultura di Europa Creativa, di studi sulle politiche culturali europee, di comunicazione.



**Emanuela Gasca** è architetto per il Restauro e la Valorizzazione con un Master in Gestione del patrimonio culturale e ambientale. Nel 2011 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Valutazione Economica presso il Politecnico di Torino, per cui ha lavorato a progetti nazionali e internazionali su temi di sviluppo territoriale, gestione del turismo e patrimonio culturale, collaborando anche con l'Istituto Superiore di Sistemi Territoriali per l'Innovazione. Dal 2016 collabora con la Fondazione Fitzcarraldo come ricercatrice senior su progetti relativi alle politiche museali. È Delegata Regionale di SISTur - Società Italiana di Scienze del Turismo - e Coordinatrice del Gruppo di lavoro ICOM Italia "Valutazione dei musei e studi dei visitatori".



**Valentina Riboldi** dalla Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Firenze, all'esperienza di formazione in Germania a un corso professionale con stage finanziato da fondi FSE, è arrivata nel 2003 all'Agenzia nazionale ERASMUS+ INDIRE e si occupa della comunicazione del Programma simbolo dell'Unione europea: Erasmus+ e precedenti Socrates e Lifelong Learning Programme. Cura la redazione web, i canali social, l'informazione sul Programma, la diffusione di buone pratiche per i settori scuola, educazione degli adulti e istruzione superiore.



**Rosa Scapin** partecipa negli anni '80 alla nascita di Operaestate Festival Veneto, di cui oggi è direttore. Ha alle spalle progettazioni internazionali e oltre 20 bandi europei vinti su Cultura 2000/2006 e 2007/2013 e su Creative Europe 2014/2020. Più recente l'impegno per il CSC - Centro per la scena contemporanea, prima Casa della Danza italiana ad entrare nella prestigiosa rete europea EDN - European DanceHouse Network. Sotto la sua direzione entrambe le iniziative si sono caratterizzate per la programmazione dedicata a scouting, dei giovani talenti, mobilità di artisti e operatori, dialogo tra le culture, processi di welfare e di contrasto alla povertà culturale.